

Conservatorio Profesional de Música de Carballo

Programación oficial da asignatura de Violín

Curso escolar 2018 / 2019

Índice

1.Introdución	6	
2. Obxectivos xerais das ensinanzas	7	
2.1 Grao elemental	7	
2.2 Grao profesional	8	
3. Obxectivos específicos	9	
3.1 Grao elemental	9	
3.2 Grao profesional	9	
4. 1º CURSO DE GRAO ELEMENTAL	10	
4.1 Obxectivos		10
4.2 Contidos	11	
4.3 Avaliación		12
4.3.1 Criterios de avaliación		12
4.3.2 Mínimos esixibles	12	
4.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación	12	
4.3.4 Criterios de cualificación	13	
4.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula		13
4.4 Medidas de recuperación	13	
4.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios	13	
4.4.2 Probas extraordinarias de setembro		14
5. 2º CURSO DE GRAO ELEMENTAL	14	
5.1 Obxectivos		14
5.2 Contidos	15	
5.3 Avaliación	16	
5.3.1 Criterios de avaliación		16
5.3.2 Mínimos esixibles	16	
5.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación	16	

5.3.4 Criterios de cualificación	17	
5.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula		17
5.4 Medidas de recuperación	17	
5.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios		17
5.4.2 Probas extraordinarias de setembro		18
6. 3º CURSO DE GRAO ELEMENTAL	18	
6.1 Obxectivos		18
6.2 Contidos	19	
6.3 Avaliación	19	
6.3.1 Criterios de avaliación		19
6.3.2 Mínimos esixibles	20	
6.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación	20	
6.3.4 Criterios de cualificación	20	
6.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula		21
6.4 Medidas de recuperación	21	
6.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios		21
6.4.2 Probas extraordinarias de setembro		22
7. 4º CURSO DE GRAO ELEMENTAL	20	
7.1 Obxectivos		22
7.2 Contidos	23	
7.3 Avaliación	23	
7.3.1 Criterios de avaliación		23
7.3.2 Mínimos esixibles	24	
7.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación	24	
7.3.4 Criterios de cualificación	24	
7.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula		25
7.4 Medidas de recuperación	25	
7.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios		25
7.4.2 Probas extraordinarias de setembro		26
8. 1º CURSO DE GRAO PROFESIONAL	26	

8.1 Obxectivos	27	27
8.2 Contidos	27	
8.3 Avaliación	27	
8.3.1 Criterios de avaliación		27
8.3.2 Mínimos esixibles	28	
8.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación	28	
8.3.4 Criterios de cualificación	28	
8.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula		29
8.4 Medidas de recuperación	29	
8.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios		29
8.4.2 Probas extraordinarias de setembro		29
9. 2º CURSO DE GRAO PROFESIONAL	30	
9.1 Obxectivos		30
9.2 Contidos	30	
9.3 Avaliación	31	
9.3.1 Criterios de avaliación		31
9.3.2 Mínimos esixibles	31	
9.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación	32	
9.3.4 Criterios de cualificación	32	
9.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula		32
9.4 Medidas de recuperación	33	
9.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios		33
9.4.2 Probas extraordinarias de setembro		33
10. 3º CURSO DE GRAO PROFESIONAL	34	
10.1 Obxectivos	34	
10.2 Contidos	34	
10.3 Avaliación	35	
10.3.1 Criterios de avaliación	35	
10.3.2 Mínimos esixibles	35	
10.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación	35	
10.3.4 Criterios de cualificación	36	
10.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula		36

10.4 Medidas de recuperación	36	
10.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios	36	
10.4.2 Probas extraordinarias de setembro	37	
11. 4º CURSO DE GRAO PROFESIONAL	37	
11.1 Obxectivos	37	
11.2 Contidos	38	
11.3 Avaliación	39	
11.3.1 Criterios de avaliación	39	
11.3.2 Mínimos esixibles	39	
11.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación	39	
11.3.4 Criterios de cualificación	39	
11.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula		40
11.4 Medidas de recuperación	40	
11.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios	40	
11.4.2 Probas extraordinarias de setembro	41	
12. 5º CURSO DE GRAO PROFESIONAL	41	
12.1 Obxectivos	41	
12.2 Contidos	42	
12.3 Avaliación	42	
12.3.1 Criterios de avaliación	42	
12.3.2 Mínimos esixibles	43	
12.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación	43	
12.3.4 Criterios de cualificación	43	
12.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula		44
12.4 Medidas de recuperación	44	
12.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios	44	
12.4.2 Probas extraordinarias de setembro	45	
13. 6º CURSO DE GRAO PROFESIONAL	45	
13.1 Obxectivos	45	
13.2 Contidos	46	

13.3 Avaliación	46
13.3.1 Criterios de avaliación	46
13.3.2 Mínimos esixibles	47
13.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación	47
13.3.4 Criterios de cualificación	48
13.4 Medidas de recuperación	48
13.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios	48
13.4.2 Probas extraordinarias de setembro	48
13.5 Recursos didácticos do Grao Elemental	49
13.6 Recursos didácticos do Grao Profesional	50
14. Metodoloxía	51
15. Atención á diversidade	52
16. Temas transversais	52
16.1 Educación en valores	52
16.2 Tratamento das TIC's	52
17. Actividades culturais e de promoción das ensinanzas	52
18. Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica	54
19. Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento	54
20. ANEXOS	54
20.1 Probas de acceso a 1º curso de Grao Profesional	54
20.2 Probas de acceso a 2º curso de Grao Elemental	55
20.3 Probas de acceso a 3º curso de Grao Elemental	56
20.4 Probas de acceso a 4º curso de Grao Elemental	57
20.5 Probas de acceso a 2º curso de Grao Profesional	58
20.6 Probas de acceso a 3º curso de Grao Profesional	59



20.7 Probas de acceso a 4º curso de Grao Profesional	60
20.8 Probas de acceso a 5º curso de Grao Profesional	62
20.9 Probas de acceso a 6º curso de Grao Profesional	63
20.10 PREMIOS FIN DE GRAO	64

1. Introducción

A Lei Orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación, establece no seu artigo 45 que as ensinanzas artísticas teñen como finalidade proporcionarlle ao alumnado unha formación artística de calidade e garantir a cualificación dos futuros profesionais da música, e no artigo 48 preceptúa que as ensinanzas elementais de música terán as características e a organización que as administracións educativas determinen. Ditas características veñen dictadas no posterior decreto 198/2007 do 27 de setembro. A finalidade do grao elemental das ensinanzas de réxime especial de música é promover a autonomía do

alumnado para que a súa capacidade de expresión musical adquira a calidade artística necesaria que permita acceder ao grao profesional. A presente programación dá concreción a dito decreto a nivel de aula, e será o documento polo que se desenrolen os diversos parámetros do traballo de aula dos

docentes deste centro.

Os alumnos acceden ao grao elemental con idades de entre 8 e 14 anos, amplo rango que determina grandes diferencias entre capacidades e tamén diferentes niveis educativos na ensinanza obrigatoria.

Os accesos a 1º curso de grao elemental non requiren nin valoran coñecementos previos, senón aptitudes. O resto dos cursos precisan do dominio dos contidos do curso anterior. Se os alumnos tiveran entrado no conservatorio coa idade mínima permitida de 8 anos, compatibilizarían o grao elemental cos cursos de 3º a 6º de primaria. Na práctica a franxa de idade é variable, porque neste grao poden acceder ata os 14 anos.

Relacións interdisciplinares:

Violín:

Na materia de instrumento o alumno adquira unha técnica de base que lle posibilite a interpretación, por medio do dominio de diversos recursos de interpretativos, coidado do instrumento, posición correcta do instrumento mais o arco.

Linguaxe musical:

Na materia de linguaxe musical, o alumno aprende a relacionar os coñecementos musicais coas características da escritura e da literatura do instrumento, coa finalidade de adquirir as bases que permitan desenvolver a interpretación artística. A finalidade da linguaxe musical é o desenvolvemento das capacidades vocais, rítmicas, psicomotoras, auditivas e expresivas, , aspectos básicos que integran a práctica instrumental.

Educación auditiva e vogal:

Esta materia e a especialidade instrumental comparten os obxectivos de valorar a importancia da memoria como recurso indispensable así como afondar nas bases para o desenvolvemento auditivo (tímbrico, rítmico, melódico, formal, etc.).

2. Obxectivos xerais das ensinanzas

2.1 Grao elemental

- O grao elemental das ensinanzas de música ha contribuír a desenvolver no alumnado as seguintes capacidades:
- Apreciar a importancia da música como linguaxe artística e medio de expresión cultural dos pobos e das persoas.
- Expresarse con sensibilidade musical e estética para interpretar a música de diferentes épocas e estilos, gozar con ela e enriquecer as propias posibilidades de comunicación e de realización persoal.
- Coñecer e valorar a importancia da respiración e do dominio do propio corpo no desenvolvemento da técnica instrumental, da calidade do son e da interpretación.
- Relacionar os coñecementos musicais coas características da escritura e da literatura do instrumento da especialidade, coa finalidade de adquirir as bases que permitan desenvolver a interpretación artística.
- Interpretar en público, coa necesaria seguridade en si mesmo, para vivir a música como medio de comunicación.

- Interpretar música en grupo habituándose a escoitar outras voces ou instrumentos, e adaptarse harmonicamente ao conxunto.
- Ser consciente da importancia do traballo individual e adquirir a capacidade de escoitarse e ser crítico consigo mesmo.
- Valorar o silencio como elemento indispensable para o desenvolvemento da concentración, a audición interna e o pensamento musical.
- Ser consciente da importancia dunha escoita activa como base imprescindible na formación de futuros profesionais.
- Fomentar a utilización do patrimonio musical en xeral, e a do galego en particular, como medio indispensable no enriquecemento da persoa e da súa formación musical.

2.2 Grao profesional

- As ensinanzas profesionais de música teñen como obxectivo contribuír a desenvolver no alumnado as capacidades xerais e os valores cívicos propios do sistema educativo e, ademais, as capacidades seguintes:
 - Habituarse a escoitar música e establecer un concepto estético que permita fundamentar e desenvolver os propios criterios interpretativos.
 - Desenvolver a sensibilidade artística e o criterio estético como fonte de formación e enriquecemento persoal.
 - Analizar e valorar a calidade da música.
 - Coñecer os valores da música e optar polos aspectos xurdidos dela máis axeitados para o desenvolvemento persoal.
 - Participar en actividades de animación musical e cultural que permitan vivir a experiencia de transmitir o gozo da música.
 - Coñecer e empregar con precisión o vocabulario específico relativo aos conceptos científicos da música.

- Coñecer e valorar o patrimonio musical como parte integrante do patrimonio histórico e cultural.**
- Tomar conciencia da importancia dunha escoita activa como base imprescindible na formación de futuros profesionais.**
- Fomentar a utilización do patrimonio musical en xeral, e a do galego en particular, como medio indispensable no enriquecemento da persoa e da súa formación musical.**

3. Obxectivos específicos

3.1 Grao elemental

- O ensino do violín no grao elemental terá como obxectivo o desenvolvemento das capacidades seguintes:**
 - Alcanzar un control suficiente do arco e boa afinación e son.**
 - Adquirir unha dicitación e técnica de base que posibilite interpretar un repertorio axeitado para este nivel.**
 - Dominar os recursos básicos da técnica do arco e man esquerda.**
 - Interpretar de memoria o repertorio estudado.**

3.2 Grao profesional

- Dominar no seu conxunto a técnica e as posibilidades sonoras e expresivas do instrumento, así como alcanzar e demostrar a sensibilidade auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente a calidade sonora.**
- Demostrar unha autonomía progresivamente maior na utilización dos coñecementos musicais para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación: dicitación, articulación, fraseo, vibrato, etc.**
- Coñecer as características e posibilidades sonoras do instrumento e**

saber utilizalas, dentro das esixencias do nivel, no repertorio propio.

- Practicar música de conxunto, nas formacións propias do instrumento.
- Adquirir a suficiente destreza no coidado do instrumento mais o arco.
- Ser capaz de tocar con criterios estilísticos, así como fomentar a capacidade de creación e improvisación de elementos estilísticos propios.
- Adquirir e aplicar progresivamente ferramentas e competencias para o desenvolvemento da memoria.
- Desenvolver a capacidade de lectura a primeira vista e aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para a improvisación co instrumento.

4. 1º CURSO DE GRAO ELEMENTAL

4.1 Obxectivos

- Coñecer o instrumento e a súa morfoloxía
- Coñecemento e identificación auditiva dos estilos básicos.
- Adoptar unha posición corporal que permita a correcta colocación do instrumento e coordinación entre ambas mans
- Emitir un son estábel
- Aplicación práctica dos coñecementos de linguaxe musical.
- Práctica da lectura a primeira vista.
- Desenvolvemento da percepción auditiva do alumno.
- Desenvolvemento das habilidades motrices no instrumento.



- Desenvolvemento da técnica instrumental elemental.**
- Desenvolvemento da creatividade en xeral.**

4.2 Contidos

- Descrición, mantemento e coidados do instrumento.**
- Posición das mans no instrumento.**
- Posición correcta do arco mais no instrumento.**
- Exercicios en Re M. Escalas en Re M con arpejos.**
- Exercicios en Sol M.. Escalas en Sol M con arpejos.**
- Práctica de estabilidade en notas longas.**
- Fundamentos de la conducción del arco y del sonido. Divisiones de arco**
- Pequeñas piezas con arco.**
- Colocación progresiva de los dedos de la mano izquierda.**
- Coñecemento e identificación xeral dos estilos básicos.**
- Adestramento progresivo e permanente da memoria.**
- Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premisa indispensable para a obtención dunha boa calidade de son.**

4.3 Avaliación

4.3.1 Criterios de avaliación

- Coñecemento do instrumento e a súa morfoloxía**

- Mostrar nos exercicios, estudos, e/ou obras capacidade de aprendizaxe progresiva individual**

- Memorizar textos musicais concordantes co nivel educativo**

- Demostrar a correcta asimilación da técnica da mano dereita (arco) e de estabilidade do son.**

- Avaliación continua de actitudes, procedementos e conceptos asimilados polo alumno.**

- Lectura á vista de pequenos fragmentos**

4.3.2 Mínimos esixibles

- Interpretar coa suficiente autonomía 10 obras axeitadas ao nivel do curso**

- Mostrar a súa capacidade escenográfica en 2 audicións públicas**

4.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación

- Avaliación continua nas actividades diarias de clase**

- Avaliación audicións trimestrais públicas**

- Avaliación das probas prácticas trimestrais**

- Exames escritos se fose necesario**

4.3.4 Criterios de cualificación

Os criterios de cualificación a seguir no presente curso serán os seguintes:

- Técnicos: 35% (Técnica, traballo, hixiene postural ...)**
- Estéticos: 35% (Interpretación/ Son/ Resultado musical ...)**
- Actitudinais: 20% (Actitude/ Interese/ Comportamento/ Disciplina/Progreso/ Rendemento ...)**
- Clase Colectiva : 10%**

No caso de non se impartir a optativa de Clase Colectiva, os criterios quedarán do seguinte xeito:

- Técnicos: 40%**
- Estéticos: 40%**
- Actitudinais: 20%**

***O alumno deberá superar o 40% da calificación de cada un dos apartados para ter opción a facer media e ter a posibilidade de aprobar.**

4.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

O profesor titor do alumno/a solicitará á Xefatura de Estudos unha Xunta Avaliadora na que cada profesor deberá de informar sobre a capacidade de aprendizaxe do curso actual e daquel ao que aspire a acceder.

4.4 Medidas de recuperación

4.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios

A non xustificación de 4 ausencias a unha materia dunha sesión semanal será comunicada polo titor ou pola titora á xefatura de estudos, quen procederá a un aviso por escrito aos pais, nais ou titores legais, da

posibilidade da perda do dereito á avaliación continua.

Nestes casos o profesor ou a profesora e/ou o departamento didáctico establecerá o sistema de avaliación extraordinario que considere oportuno.

O alumno terá dereito a un exame no mes de Xuño.

Consistirá nunha proba práctica, onde o alumno presentará un programa dun mínimo de dez obras das propostas polo profesor para ese curso. Nela terá que demostrar acadados os obxectivos reflectidos nesta programación.

Deberá interpretar:

- Unha obra escollida por el, que será tocada de memoria.
- Dúas obras escollidas polo profesor.
- Unha obra escollida por sorteo.
- Unha obra ou estudio axeitados ao nivel do alumno para ler á vista.

4.4.2 Probas extraordinarias de setembro

Consistirá nunha proba práctica, onde o alumno presentará un programa dun mínimo de dez obras das propostas polo profesor para ese curso. Nela terá que demostrar acadados os obxectivos reflectidos nesta programación.

Deberá interpretar:

- Unha obra escollida por el, que será tocada de memoria.
- Dúas obras escollidas polo profesor.
- Unha obra escollida por sorteo.
- Unha obra ou estudio axeitados ao nivel do alumno para ler á vista.

5. 2º CURSO DE GRAO ELEMENTAL

5.1 Obxectivos

- Adoptar unha posición corporal que permita a correcta colocación do instrumento e coordinación entre ambas mans**

- Emitir un son estábel**

- Se levará a cabo una búsqueda de un sonido natural de calidad y potencia suficiente que permita al alumno afrontar los primeros estudios y las primeras piezas complejas.**

- Coñecemento das características da escritura para violín.**

- Aplicación práctica dos coñecementos de linguaxe musical.**

- Práctica da lectura a primeira vista.**

- Desenvolvemento da percepción auditiva do alumno.**

- Desenvolvemento das habilidades motrices no instrumento.**

- Desenvolvemento da técnica instrumental elemental.**

- Desenvolvemento da creatividade en xeral.**

5.2 Contidos

- Formación del sonido: homogeneidad, timbre y color. Control del peso y de la velocidad del arco.**

- Coidado do violín mais o arco e sua limpeza.**

- Iniciación á afinación do violín.**

- Escalas en duas octavas con arpejos maiores e menores.**

- Golpes de arco fundamentales a la cuerda en todas partes del arco: detaché, martelé, legato, staccato.**

- Boa sensación rítmica.**
- Técnica instrumental básica.**
- Prácticas de escritura musical.**
- Trabajar la velocidad de la mano izquierda. Independencia de los dedos.**

5.3 Avaliación

5.3.1 Criterios de avaliación

- Coñecemento do instrumento e a súa morfoloxía**
- Mostrar nos exercicios, estudos, e/ou obras capacidade de aprendizaxe progresiva individual**
- Memorizar textos musicais concordantes co nivel educativo**
- Demostrar a correcta asimilación da técnica do arco e da estabilidade do son.**
- Avaliación continua de actitudes, procedementos e conceptos asimilados polo alumno.**
- Lectura á vista de pequenos fragmentos**

5.3.2 Mínimos esixibles

- Interpretar coa suficiente autonomía 10 obras axeitadas ao nivel do curso**
- Mostrar a súa capacidade escenográfica en 2 audicións públicas**

5.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación



- Avaliación continua nas actividades diarias de clase**
- Avaliación audicións trimestrais públicas**
- Avaliación das probas prácticas trimestrais**
- Exames escritos se fose necesario**

5.3.4 Criterios de cualificación

Os criterios de cualificación a seguir no presente curso serán os seguintes:

- Técnicos: 35% (Técnica, traballo, hixiene postural ...)**
- Estéticos: 35% (Interpretación/ Son/ Resultado musical ...)**
- Actitudinais: 20% (Actitude/ Interese/ Comportamento/ Disciplina/Progreso/ Rendemento ...)**
- Clase Colectiva : 10%**

No caso de non se impartir a optativa de Clase Colectiva, os criterios quedarán do seguinte xeito:

- Técnicos: 40%**
- Estéticos: 40%**
- Actitudinais: 20%**

***O alumno deberá superar o 40% da calificación de cada un dos apartados para ter opción a facer media e ter a posibilidade de aprobar.**

5.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

O profesor titor do alumno/a solicitará á Xefatura de Estudos unha Xunta Avaliadora na que cada profesor deberá de informar sobre a capacidade de

aprendizaxe do curso actual e daquel ao que aspire a acceder.

5.4 Medidas de recuperación

5.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios

A non xustificación de 4 ausencias a unha materia dunha sesión semanal será comunicada polo titor ou pola titora á xefatura de estudos, quen procederá a un aviso por escrito aos pais, nais ou titores legais, da posibilidade da perda do dereito á avaliación continua.

Nestes casos o profesor ou a profesora e/ou o departamento didáctico establecerá o sistema de avaliación extraordinario que considere oportuno.

O alumno terá dereito a un exame no mes de Xuño.

Consistirá nunha proba práctica, onde o alumno presentará un programa dun mínimo de dez obras das propostas polo profesor para ese curso. Nela terá que demostrar acadados os obxectivos reflectidos nesta programación.

Deberá interpretar:

- Unha obra escollida por el, que será tocada de memoria.
- Dúas obras escollidas polo profesor.
- Unha obra escollida por sorteo.
- Unha obra ou estudio axeitados ao nivel do alumno para ler á vista.

5.4.2 Probas extraordinarias de setembro

Consistirá nunha proba práctica, onde o alumno presentará un programa dun mínimo de dez obras das propostas polo profesor para ese curso. Nela terá que demostrar acadados os obxectivos reflectidos nesta programación.

Deberá interpretar:

- Unha obra escollida por el, que será tocada de memoria.
- Dúas obras escollidas polo profesor.

- Unha obra escollida por sorteo.
- Unha obra ou estudio axeitados ao nivel do alumno para ler á vista.

6. 3º CURSO DE GRAO ELEMENTAL

6.1 Obxectivos

Perfeccionamiento de los golpes de arco a la cuerda introducidos en el curso anterior.

Preparación a los golpes de arco saltados.

Estudio sistemático de la segunda y tercera posición.

- Aplicación práctica dos coñecementos de linguaxe musical.
- Práctica da lectura a primeira vista.
- Ejercicios preparatorios del vibrato.
- Escalas en dos octavas en posición fija y con cambios de posición.
- Desenvolvemento da técnica instrumental.
- Desenvolvemento da creatividade en xeral.

6.2 Contidos

- Perfeccionamiento de los golpes de arco a la cuerda introducidos en el curso anterior.
- Preparación a los golpes de arco saltados.
- Estudio sistemático de la segunda y tercera posición.
- Ejercicios preparatorios del vibrato.
- Escalas en dos octavas en posición fija y con cambios de posición.
- Obtención de una buena sincronización entre ambas manos.
- Flexibilidad de las articulaciones.

6.3 Avaliación

6.3.1 Criterios de avaliación

- Coñecemento do instrumento e a súa morfoloxía**
- Mostrar nos exercicios, estudos, e/ou obras capacidade de aprendizaxe progresiva individual**
- Memorizar textos musicais concordantes co nivel educativo**
- Demostrar a correcta asimilación da técnica do brazo esquerdo e de estabilidade do son.**
- Avaliación continua de actitudes, procedementos e conceptos asimilados polo alumno.**
- Lectura á vista de pequenos fragmentos**

6.3.2 Mínimos esixibles

- Interpretar coa suficiente autonomía 10 obras axeitadas ao nivel do curso**
- Mostrar a súa capacidade escenográfica en 2 audicións públicas**

6.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación

- Avaliación continua nas actividades diarias de clase**
- Avaliación audicións trimestrais públicas**
- Avaliación das probas prácticas trimestrais**
- Exames escritos se fose necesario**

6.3.4 Criterios de cualificación

Os criterios de cualificación a seguir no presente curso serán os seguintes:

- Técnicos: 35% (Técnica, traballo, hixiene postural ...)**
- Estéticos: 35% (Interpretación/ Son/ Resultado musical ...)**
- Actitudinais: 20% (Actitude/ Interese/ Comportamento/ Disciplina/Progreso/ Rendemento ...)**
- Clase Colectiva : 10%**

No caso de non se impartir a optativa de Clase Colectiva, os criterios quedarán do seguinte xeito:

- Técnicos: 40%**
- Estéticos: 40%**
- Actitudinais: 20%**

***O alumno deberá superar o 40% da calificación de cada un dos apartados para ter opción a facer media e ter a posibilidade de aprobar.**

6.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

O profesor titor do alumno/a solicitará á Xefatura de Estudos unha Xunta Avaliadora na que cada profesor deberá de informar sobre a capacidade de aprendizaxe do curso actual e daquel ao que aspire a acceder.

6.4 Medidas de recuperación

6.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios

A non xustificación de 4 ausencias a unha materia dunha sesión semanal será comunicada polo titor ou pola titora á xefatura de estudos, quen procederá a un aviso por escrito aos pais, nais ou titores legais, da posibilidade da perda do dereito á avaliación continua.

Nestes casos o profesor ou a profesora e/ou o departamento didáctico

establecerá o sistema de avaliación extraordinario que considere oportuno.

O alumno terá dereito a un exame no mes de Xuño.

Consistirá nunha proba práctica, onde o alumno presentará un programa dun mínimo de dez obras das propostas polo profesor para ese curso. Nela terá que demostrar acadados os obxectivos reflectidos nesta programación.

Deberá interpretar:

- Unha obra escollida por el, que será tocada de memoria.
- Dúas obras escollidas polo profesor.
- Unha obra escollida por sorteo.
- Unha obra ou estudio axeitados ao nivel do alumno para ler á vista.

6.4.2 Probas extraordinarias de setembro

Consistirá nunha proba práctica, onde o alumno presentará un programa dun mínimo de dez obras das propostas polo profesor para ese curso. Nela terá que demostrar acadados os obxectivos reflectidos nesta programación.

Deberá interpretar:

- Unha obra escollida por el, que será tocada de memoria.
- Dúas obras escollidas polo profesor.
- Unha obra escollida por sorteo.
- Unha obra ou estudio axeitados ao nivel do alumno para ler á vista.

7. 4º CURSO DE GRAO ELEMENTAL

7.1 Obxectivos

En este curso se intentará consolidar a técnica básica del instrumento, tanto en

lo referente a la mano izquierda como la mano derecha.

· Se pretende al mismo tiempo el desarrollo musical del alumno:

- conocimiento de los diferentes estilos musicales
- comprensión de las obras
- fraseo e intrpretación

· El principal objetivo del curso será la preparación para la prueba de acceso a grado medio.

- conocimiento de los diferentes estilos musicales
- comprensión de las obras
- fraseo e intrpretación

a grado · El principal objetivo del curso será la preparación para la prueba de acceso medio.

Práctica da lectura a primeira vista.

Seguir fomentando o interese musical do alumno e a percepción auditiva do alumno.

Seguir desenvolvendo as habilidades motrices no instrumento.

Composición dunha obra propia.

Desenvolvemento da técnica instrumental.

Desenvolvemento da creatividade en xeral.

7.2 Contidos

- Perfeccionamiento y asimilación de los contenidos de cursos anteriores.
 - Estudio sistemático de las cinco primeras posiciones.
 - Estudio del golpe de arco “spiccato” y de sus derivados más sencillos.
 - Escalas de dos octavas con cambios de posición (arpegios y golpes de arcos aplicados), e introducción a las escalas de tres octavas.
 - Dobles cuerdas: terceras, sextas, octavas. Acordes.
 - Desarrollo del vibrato.

7.3 Avaliación

7.3.1 Criterios de avaliación

- Coñecemento do instrumento e a súa morfoloxía**
- Mostrar nos exercicios, estudos, e/ou obras capacidade de aprendizaxe progresiva individual**
- Memorizar textos musicais concordantes co nivel educativo**
- Demostrar a correcta asimilación da técnica** **Avaliación continua de actitudes, procedementos e conceptos asimilados polo alumno.**

- Lectura á vista de pequenos fragmentos**

7.3.2 Mínimos esixibles

- Interpretar coa suficiente autonomía 10 obras axeitadas ao nivel do curso**
- Mostrar a súa capacidade escenográfica en 2 audicións públicas**

7.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación

- Avaliación continua nas actividades diarias de clase**
- Avaliación audicións trimestrais públicas**
- Avaliación das probas prácticas trimestrais**
- Exames escritos se fose necesario**

7.3.4 Criterios de cualificación

Os criterios de cualificación a seguir no presente curso serán os seguintes:

- Técnicos: 35% (Técnica, traballo, hixiene postural ...)**
- Estéticos: 35% (Interpretación/ Son/ Resultado musical ...)**

Actitudinais: 20% (Actitude/ Interese/ Comportamento/ Disciplina/Progreso/ Rendemento ...)

Clase Colectiva : 10%

No caso de non se impartir a optativa de Clase Colectiva, os criterios quedarán do seguinte xeito:

Técnicos: 40%

Estéticos: 40%

Actitudinais: 20%

***O alumno deberá superar o 40% da calificación de cada un dos apartados para ter opción a facer media e ter a posibilidade de aprobar.**

7.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

O profesor titor do alumno/a solicitará á Xefatura de Estudos unha Xunta Avaliadora na que cada profesor deberá de informar sobre a capacidade de aprendizaxe do curso actual e daquel ao que aspire a acceder.

7.4 Medidas de recuperación

7.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios

A non xustificación de 4 ausencias a unha materia dunha sesión semanal será comunicada polo titor ou pola titora á xefatura de estudos, quen procederá a un aviso por escrito aos pais, nais ou titores legais, da posibilidade da perda do dereito á avaliación continua.

Nestes casos o profesor ou a profesora e/ou o departamento didáctico establecerá o sistema de avaliación extraordinario que considere oportuno.

O alumno terá dereito a un exame no mes de Xuño.

Consistirá nunha proba práctica, onde o alumno presentará un programa dun mínimo de dez obras das propostas polo profesor para ese curso. Nela

terá que demostrar acadados os obxectivos reflectidos nesta programación.

Deberá interpretar:

- Unha obra escollida por el, que será tocada de memoria.
- Dúas obras escollidas polo profesor.
- Unha obra escollida por sorteo.
- Unha obra ou estudio axeitados ao nivel do alumno para ler á vista.

7.4.2 Probas extraordinarias de setembro

Consistirá nunha proba práctica, onde o alumno presentará un programa dun mínimo de dez obras das propostas polo profesor para ese curso. Nela terá que demostrar acadados os obxectivos reflectidos nesta programación.

Deberá interpretar:

- Unha obra escollida por el, que será tocada de memoria.
- Dúas obras escollidas polo profesor.
- Unha obra escollida por sorteo.
- Unha obra ou estudio axeitados ao nivel do alumno para ler á vista.

8. 1º CURSO DE GRAO PROFESIONAL

8.1 Obxectivos

·Adquirir autonomía para solucionar cuestións relacionadas con a interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.

- Ser capaz de interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos.**
- Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento, y saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel del curso, tanto en interpretación individual como en conjunto.**

- Desarrollar la sensibilidad auditiva para el control de la afinación y calidad del sonido.
- Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.

- Práctica da lectura a primeira vista.
- Seguir fomentando o interese musical do alumno.
- Seguir fomentando a percepción auditiva do alumno.
- Coñecer a tesitura completa do instrumento.
- Desenvolvemento da creatividade en xeral.

8.2 Contidos

Perfeccionamiento del legato, detaché e iniciación de otros golpes de arco , martelé.

- Desarrollo del vibrato.
- Perfeccionamiento de la colocación de las dos manos y coordinación de los golpes de arco con los movimientos de la mano izquierda.
- Cambios de posición. Escalas en tres octavas.
- Dobles cuerdas. Acordes tres y cuatro notas, iniciación.

8.3 Avaliación

8.3.1 Criterios de avaliación

- Coñecemento do instrumento e a súa morfoloxía
- Mostrar nos exercicios, estudos, e/ou obras capacidade de aprendizaxe progresiva individual
- Memorizar textos musicais concordantes co nivel educativo
- Demostrar a correcta asimilación da técnica do brazo esquerdo e de estabilidade do son.
- Avaliación continua de actitudes, procedementos e conceptos asimilados

polo alumno.

- Lectura á vista de pequenos fragmentos**

8.3.2 Mínimos esixibles

- Interpretar coa suficiente autonomía 10 obras axeitadas ao nivel do curso**
- Mostrar a súa capacidade escenográfica en 2 audicións públicas**

8.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación

- Avaliación continua nas actividades diarias de clase**
- Avaliación audicións trimestrais públicas**
- Avaliación das probas prácticas trimestrais**
- Exames escritos se fose necesario**

8.3.4 Criterios de cualificación

Os criterios de cualificación a seguir no presente curso serán os seguintes:

- Técnicos: 35% (Técnica, traballo, hixiene postural ...)**
- Estéticos: 35% (Interpretación/ Son/ Resultado musical ...)**
- Actitudinais: 20% (Actitude/ Interese/ Comportamento/ Disciplina/Progreso/ Rendemento ...)**
- Clase Colectiva : 10%**

No caso de non se impartir a optativa de Clase Colectiva, os criterios quedarán do seguinte xeito:

- Técnicos: 40%**

Estéticos: 40%

Actitudinais: 20%

***O alumno deberá superar o 40% da calificación de cada un dos apartados para ter opción a facer media e ter a posibilidade de aprobar.**

8.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

O profesor titor do alumno/a solicitará á Xefatura de Estudos unha Xunta Avaliadora na que cada profesor deberá de informar sobre a capacidade de aprendizaxe do curso actual e daquel ao que aspire a acceder.

8.4 Medidas de recuperación

8.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios

A non xustificación de 4 ausencias a unha materia dunha sesión semanal será comunicada polo titor ou pola titora á xefatura de estudos, quen procederá a un aviso por escrito aos pais, nais ou titores legais, da posibilidade da perda do dereito á avaliación continua.

Nestes casos o profesor ou a profesora e/ou o departamento didáctico establecerá o sistema de avaliación extraordinario que considere oportuno.

O alumno terá dereito a un exame no mes de Xuño.

Consistirá nunha proba práctica, onde o alumno presentará un programa dun mínimo de dez obras das propostas polo profesor para ese curso. Nela terá que demostrar acadados os obxectivos reflectidos nesta programación.

Deberá interpretar:

Unha obra escollida por el, que será tocada de memoria.

Dúas obras escollidas polo profesor.

Unha obra escollida por sorteo.

- Unha obra ou estudio axeitados ao nivel do alumno para ler á vista.

8.4.2 Probas extraordinarias de setembro

Consistirá nunha proba práctica, onde o alumno presentará un programa dun mínimo de dez obras das propostas polo profesor para ese curso. Nela terá que demostrar acadados os obxectivos reflectidos nesta programación.

Deberá interpretar:

- Unha obra escollida por el, que será tocada de memoria.
- Dúas obras escollidas polo profesor.
- Unha obra escollida por sorteo.
- Unha obra ou estudio axeitados ao nivel do alumno para ler á vista.

9. 2º CURSO DE GRAO PROFESIONAL

9.1 Obxectivos

- Conocimiento de los recursos que tiene el instrumento y puesta en práctica de los fundamentales, de forma que se demuestre un pleno dominio de las dificultades básicas, que serán ampliadas en este curso.
- Conseguir que el alumno aproveche satisfactoriamente su tiempo de estudio.
- Profundizar en el conocimiento de los diferentes estilos musicales para su mejor comprensión e interpretación.

- Seguir fomentando o interese musical do alumno.
- Seguir fomentando a percepción auditiva do alumno.
- Seguir desenvolvendo as habilidades motrices no instrumento.

- Desenvolvemento da técnica instrumental. E da creatividade en xeral.**

9.2 Contidos

Dominio de las cinco primeras posiciones.

- **Dominio de los golpes de arco básicos. Estudio de otros más complejos.**
- **Dobles cuerdas. Acordes.**
- **Empleo de las diferentes dinámicas.**
- **Desarrollo del vibrato.**

9.3 Avaliación

9.3.1 Criterios de avaliación

- Coñecemento do instrumento e a súa morfoloxía**
- Mostrar nos exercicios, estudos, e/ou obras capacidade de aprendizaxe progresiva individual**
- Memorizar textos musicais concordantes co nivel educativo**
- Demostrar a correcta asimilación da técnica e de estabilidade do son.**
- Avaliación continua de actitudes, procedementos e conceptos asimilados polo alumno.**
- Lectura á vista de pequenos fragmentos**

9.3.2 Mínimos esixibles

- Interpretar coa suficiente autonomía 10 obras axeitadas ao nivel do curso**
- Mostrar a súa capacidade escenográfica en 2 audicións públicas**

9.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación

- Avaliación continua nas actividades diarias de clase**
- Avaliación audicións trimestrais públicas**
- Avaliación das probas prácticas trimestrais**
- Exames escritos se fose necesario**

9.3.4 Criterios de cualificación

Os criterios de cualificación a seguir no presente curso serán os seguintes:

- Técnicos: 35% (Técnica, traballo, hixiene postural ...)**
- Estéticos: 35% (Interpretación/ Son/ Resultado musical ...)**
- Actitudinais: 20% (Actitude/ Interese/ Comportamento/ Disciplina/Progreso/ Rendemento ...)**
- Clase Colectiva : 10%**

No caso de non se impartir a optativa de Clase Colectiva, os criterios quedarán do seguinte xeito:

- Técnicos: 40%**
- Estéticos: 40%**
- Actitudinais: 20%**

***O alumno deberá superar o 40% da calificación de cada un dos apartados para ter opción a facer media e ter a posibilidade de aprobar.**

9.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

O profesor titor do alumno/a solicitará á Xefatura de Estudos unha Xunta

Avaliadora na que cada profesor deberá de informar sobre a capacidade de aprendizaxe do curso actual e daquel ao que aspire a acceder.

9.4 Medidas de recuperación

9.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios

A non xustificación de 4 ausencias a unha materia dunha sesión semanal será comunicada polo titor ou pola titora á xefatura de estudos, quen procederá a un aviso por escrito aos pais, nais ou titores legais, da posibilidade da perda do dereito á avaliación continua.

Nestes casos o profesor ou a profesora e/ou o departamento didáctico establecerá o sistema de avaliación extraordinario que considere oportuno.

O alumno terá dereito a un exame no mes de Xuño.

Consistirá nunha proba práctica, onde o alumno presentará un programa dun mínimo de dez obras das propostas polo profesor para ese curso. Nela terá que demostrar acadados os obxectivos reflectidos nesta programación.

Deberá interpretar:

- Unha obra escollida por el, que será tocada de memoria.**
- Dúas obras escollidas polo profesor.**
- Unha obra escollida por sorteo.**
- Unha obra ou estudio axeitados ao nivel do alumno para ler á vista.**

9.4.2 Probas extraordinarias de setembro

Consistirá nunha proba práctica, onde o alumno presentará un programa dun mínimo de dez obras das propostas polo profesor para ese curso. Nela terá que demostrar acadados os obxectivos reflectidos nesta programación.

Deberá interpretar:

- Unha obra escollida por el, que será tocada de memoria.**

- Dúas obras escollidas polo profesor.
- Unha obra escollida por sorteo.
- Unha obra ou estudio axeitados ao nivel do alumno para ler á vista.

10. 3º CURSO DE GRAO PROFESIONAL

10.1 Obxectivos

- Perfeccionamiento de los recursos sonoros y musicales del instrumento y desarrollo de los fundamentales, de forma que se demuestre un pleno dominio de las dificultades técnicas conocidas y de las que se van a trabajar en este curso.
- Conseguir que el alumno saque un mayor rendimiento a su tiempo de estudio y aprecie su evolución con el instrumento.
- Fomentar la autonomía del alumno en cuanto a digitaciones y arcadas.
- Profundizar en el conocimiento y estudio de los diferentes estilos musicales para su mejor comprensión e interpretación.
- Desarrollar la capacidad de memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados.

10.2 Contidos

- Perfeccionamiento del legato y sus variantes, desarrollo del spiccato, sautillé, ricoché.
- Desarrollo del vibrato y perfeccionamiento de sus diferentes variantes.
- Cambio de posición. Escalas en tres octavas.
- Desarrollo de las dobles cuerdas, terceras, sextas, octavas, y sus respectivos arpeggios.

10.3 Avaliación

10.3.1 Criterios de avaliación

- Coñecemento do instrumento e a súa morfoloxía
- Mostrar nos exercicios, estudos, e/ou obras capacidade de aprendizaxe progresiva individual
- Memorizar textos musicais concordantes co nivel educativo

- Demostrar a correcta asimilación da técnica do brazo esquerdo e de estabilidade do son.**
- Avaliación continua de actitudes, procedementos e conceptos asimilados polo alumno.**
- Lectura á vista de pequenos fragmentos**

10.3.2 Mínimos esixibles

- Interpretar coa suficiente autonomía 10 obras axeitadas ao nivel do curso**
- Mostrar a súa capacidade escenográfica en 2 audicións públicas**

10.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación

- Avaliación continua nas actividades diarias de clase**
- Avaliación audicións trimestrais públicas**
- Avaliación das probas prácticas trimestrais**
- Exames escritos se fose necesario**

10.3.4 Criterios de cualificación

Os criterios de cualificación a seguir no presente curso serán os seguintes:

- Técnicos: 35% (Técnica, traballo, hixiene postural ...)**
- Estéticos: 35% (Interpretación/ Son/ Resultado musical ...)**
- Actitudinais: 20% (Actitude/ Interese/ Comportamento/ Disciplina/Progreso/ Rendemento ...)**
- Clase Colectiva : 10%**

No caso de non se impartir a optativa de Clase Colectiva, os criterios quedarán do seguinte xeito:

- Técnicos: 40%**
- Estéticos: 40%**
- Actitudinais: 20%**

***O alumno deberá superar o 40% da calificación de cada un dos apartados para ter opción a facer media e ter a posibilidade de aprobar.**

10.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

O profesor titor do alumno/a solicitará á Xefatura de Estudos unha Xunta Avaliadora na que cada profesor deberá de informar sobre a capacidade de aprendizaxe do curso actual e daquel ao que aspire a acceder.

10.4 Medidas de recuperación

10.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios

A non xustificación de 4 ausencias a unha materia dunha sesión semanal será comunicada polo titor ou pola titora á xefatura de estudos, quen procederá a un aviso por escrito aos pais, nais ou titores legais, da posibilidade da perda do dereito á avaliación continua.

Nestes casos o profesor ou a profesora e/ou o departamento didáctico establecerá o sistema de avaliación extraordinario que considere oportuno.

O alumno terá dereito a un exame no mes de Xuño.

Consistirá nunha proba práctica, onde o alumno presentará un programa dun mínimo de dez obras das propostas polo profesor para ese curso. Nela terá que demostrar acadados os obxectivos reflectidos nesta programación.

Deberá interpretar:

- Unha obra escollida por el, que será tocada de memoria.**

- Dúas obras escollidas polo profesor.
- Unha obra escollida por sorteo.
- Unha obra ou estudio axeitados ao nivel do alumno para ler á vista.

10.4.2 Probas extraordinarias de setembro

Consistirá nunha proba práctica, onde o alumno presentará un programa dun mínimo de dez obras das propostas polo profesor para ese curso. Nela terá que demostrar acadados os obxectivos reflectidos nesta programación.

Deberá interpretar:

- Unha obra escollida por el, que será tocada de memoria.
- Dúas obras escollidas polo profesor.
- Unha obra escollida por sorteo.
- Unha obra ou estudio axeitados ao nivel do alumno para ler á vista.

11. 4º CURSO DE GRAO PROFESIONAL

11.1 Obxectivos

- Adquirir autonomía para solucionar cuestións relacionadas con a interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
- Ser capaz de interpretar un repertorio que incluya obras representativas de diversas épocas e estilos
- Conocer as características e posibilidades do instrumento, e saber utilizarlos dentro das exigencias do nivel do curso, tanto en interpretación individual como en conxunto.
- Desenvolver a sensibilidade auditiva para o control da afinación e calidade do sonido.
- Leer textos a primeira vista con fluidez e comprensión.
- Mostrar autonomía na resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Interpretar de memoria obras do repertorio solista de acordo con os criterios do estilo correspondente.
- Mostrar en público como solista e de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridade e control da situación.
- Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidade comunicativa e calidade artística.

- Desenvolvemento da técnica instrumental avanzada.**
- Asistencia ás audicións**

11.2 Contidos

Trabajo sobre los cambios de posiciones.

- Dobles cuerdas y acordes de tres y cuatro notas.
- Desarrollo de la velocidad.
- Escalas de tres y cuatro octavas.
- Perfeccionamiento de los golpes de arco trabajados en cursos anteriores e inicio de los siguientes: saltillo, stacatto, stacatto volante, etc.
- Iniciación y perfeccionamiento de armónicos naturales y artificiales.

11.3 Avaliación

11.3.1 Criterios de avaliación

- Coñecemento do instrumento e a súa morfoloxía**
- Mostrar nos exercicios, estudos, e/ou obras capacidade de aprendizaxe progresiva individual**
- Memorizar textos musicais concordantes co nivel educativo**
- Demostrar a correcta asimilación da técnica e de estabilidade do son.**
- Avaliación continua de actitudes, procedementos e conceptos asimilados polo alumno.**
- Lectura á vista de pequenos fragmentos**

11.3.2 Mínimos esixibles

- Interpretar coa suficiente autonomía 10 obras axeitadas ao nivel do curso**

- Mostrar a súa capacidade escenográfica en 2 audicións públicas**

11.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación

- Avaliación continua nas actividades diarias de clase**
- Avaliación audicións trimestrais públicas**
- Avaliación das probas prácticas trimestrais**
- Exames escritos se fose necesario**

11.3.4 Criterios de cualificación

Os criterios de cualificación a seguir no presente curso serán os seguintes:

- Técnicos: 35% (Técnica, traballo, hixiene postural ...)**
- Estéticos: 35% (Interpretación/ Son/ Resultado musical ...)**
- Actitudinais: 20% (Actitude/ Interese/ Comportamento/ Disciplina/Progreso/ Rendemento ...)**
- Clase Colectiva : 10%**

No caso de non se impartir a optativa de Clase Colectiva, os criterios quedarán do seguinte xeito:

- Técnicos: 40%**
- Estéticos: 40%**
- Actitudinais: 20%**

***O alumno deberá superar o 40% da calificación de cada un dos apartados para ter opción a facer media e ter a posibilidade de aprobar.**

11.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

O profesor titor do alumno/a solicitará á Xefatura de Estudos unha Xunta Avaliadora na que cada profesor deberá de informar sobre a capacidade de aprendizaxe do curso actual e daquel ao que aspire a acceder.

11.4 Medidas de recuperación

11.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios

A non xustificación de 4 ausencias a unha materia dunha sesión semanal será comunicada polo titor ou pola titora á xefatura de estudos, quen procederá a un aviso por escrito aos pais, nais ou titores legais, da posibilidade da perda do dereito á avaliación continua.

Nestes casos o profesor ou a profesora e/ou o departamento didáctico establecerá o sistema de avaliación extraordinario que considere oportuno.

O alumno terá dereito a un exame no mes de Xuño.

Consistirá nunha proba práctica, onde o alumno presentará un programa dun mínimo de dez obras das propostas polo profesor para ese curso. Nela terá que demostrar acadados os obxectivos reflectidos nesta programación.

Deberá interpretar:

- Unha obra escollida por el, que será tocada de memoria.
- Dúas obras escollidas polo profesor.
- Unha obra escollida por sorteo.
- Unha obra ou estudio axeitados ao nivel do alumno para ler á vista.

11.4.2 Probas extraordinarias de setembro

Consistirá nunha proba práctica, onde o alumno presentará un programa dun mínimo de dez obras das propostas polo profesor para ese curso. Nela terá que demostrar acadados os obxectivos reflectidos nesta programación.

Deberá interpretar:

- Unha obra escollida por el, que será tocada de memoria.
- Dúas obras escollidas polo profesor.
- Unha obra escollida por sorteo.
- Unha obra ou estudio axeitados ao nivel do alumno para ler á vista.

12. 5º CURSO DE GRAO PROFESIONAL

12.1 Obxectivos

- Adquirir autonomía para solucionar cuestións relacionadas con a interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
- Ser capaz de interpretar un repertorio que incluya obras representativas de diversas épocas e estilos
- Conocer as características e posibilidades do instrumento, e saber utilizarlos dentro das exigencias do nivel do curso, tanto en interpretación individual como en conxunto.
- Desenvolver a sensibilidade auditiva para o control da afinación e calidade do sonido.
- Leer textos a primeira vista con fluidez e comprensión.
- Mostrar autonomía na resolución de problemas técnicos e interpretativos.

- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
- Mostrar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación.
- Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

12.2 Contidos

Trabajo sobre los cambios de posiciones.

- Dobles cuerdas y acordes de tres y cuatro notas.
- Desarrollo de la velocidad.
- Escalas de tres y cuatro octavas.
- Perfeccionamiento de los golpes de arco trabajados en cursos anteriores e inicio de los siguientes: saltillo, stacatto, stacatto volante, etc.
 - 6- Armónicos naturales y artificiales
 - 7- Trabajo de polifonía violinística (Telemann, Bach)
 - La calidad sonora: fraseo, cantabile, afinación y dinámica.

12.3 Avaliación

12.3.1 Criterios de avaliación

- Coñecemento do instrumento e a súa morfoloxía
- Mostrar nos exercicios, estudos, e/ou obras capacidade de aprendizaxe progresiva individual
- Memorizar textos musicais concordantes co nivel educativo
- Demostrar a correcta asimilación da técnica e de estabilidade do son.
- Avaliación continua de actitudes, procedementos e conceptos asimilados polo alumno.
- Lectura á vista de pequenos fragmentos

12.3.2 Mínimos esixibles

- Interpretar coa suficiente autonomía 10 obras axeitadas ao nivel do curso

- Mostrar a súa capacidade escenográfica en 2 audicións públicas**

12.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación

- Avaliación continua nas actividades diarias de clase**
- Avaliación audicións trimestrais públicas**
- Avaliación das probas prácticas trimestrais**
- Exames escritos se fose necesario**

12.3.4 Criterios de cualificación

Os criterios de cualificación a seguir no presente curso serán os seguintes:

- Técnicos: 35% (Técnica, traballo, hixiene postural ...)**
- Estéticos: 35% (Interpretación/ Son/ Resultado musical ...)**
- Actitudinais: 20% (Actitude/ Interese/ Comportamento/ Disciplina/Progreso/ Rendemento ...)**
- Clase Colectiva : 10%**

No caso de non se impartir a optativa de Clase Colectiva, os criterios quedarán do seguinte xeito:

- Técnicos: 40%**
- Estéticos: 40%**
- Actitudinais: 20%**

***O alumno deberá superar o 40% da calificación de cada un dos apartados para ter opción a facer media e ter a posibilidade de aprobar.**

12.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

O profesor titor do alumno/a solicitará á Xefatura de Estudos unha Xunta Avaliadora na que cada profesor deberá de informar sobre a capacidade de aprendizaxe do curso actual e daquel ao que aspire a acceder.

12.4 Medidas de recuperación

12.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios

A non xustificación de 4 ausencias a unha materia dunha sesión semanal será comunicada polo titor ou pola titora á xefatura de estudos, quen procederá a un aviso por escrito aos pais, nais ou titores legais, da posibilidade da perda do dereito á avaliación continua.

Nestes casos o profesor ou a profesora e/ou o departamento didáctico establecerá o sistema de avaliación extraordinario que considere oportuno.

O alumno terá dereito a un exame no mes de Xuño.

Consistirá nunha proba práctica, onde o alumno presentará un programa dun mínimo de dez obras das propostas polo profesor para ese curso. Nela terá que demostrar acadados os obxectivos reflectidos nesta programación.

Deberá interpretar:

- Unha obra escollida por el, que será tocada de memoria.
- Dúas obras escollidas polo profesor.
- Unha obra escollida por sorteo.
- Unha obra ou estudio axeitados ao nivel do alumno para ler á vista.

12.4.2 Probas extraordinarias de setembro

Consistirá nunha proba práctica, onde o alumno presentará un programa dun mínimo de dez obras das propostas polo profesor para ese curso. Nela terá que demostrar acadados os obxectivos reflectidos nesta programación.

Deberá interpretar:

- Unha obra escollida por el, que será tocada de memoria.
- Dúas obras escollidas polo profesor.
- Unha obra escollida por sorteo.
- Unha obra ou estudio axeitados ao nivel do alumno para ler á vista.

13. 6º CURSO DE GRAO PROFESIONAL

13.1 Obxectivos

- Adquirir autonomía para solucionar cuestións relacionadas con a interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
- Ser capaz de interpretar un repertorio que incluya obras representativas de diversas épocas e estilos
- Conocer as características e posibilidades do instrumento, e saber utilizarlos dentro das exigencias do nivel do curso, tanto en interpretación individual como en conxunto.
- Desenvolver a sensibilidade auditiva para o control da afinación e calidade do sonido.
- Leer textos a primeira vista con fluidez e comprensión.
- Mostrar autonomía na resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Interpretar de memoria obras do repertorio solista de acordo cos criterios do estilo correspondiente.
- Mostrar en público como solista e de memoria, obras representativas do seu nivel no instrumento, con seguridade e control da situación.
- Presentar en público un programa adecuado a seu nivel demostrando capacidade comunicativa e calidade artística.

13.2 Contidos

- Traballo sobre os cambios de posicións.
- Dobles cuerdas e acordes de tres e catro notas.
- Desenvolvemento da velocidade.
- Escalas de tres e catro octavas.
- Perfeccionamento dos golpes de arco traballados en cursos anteriores e inicio dos seguintes: saltillo, staccato, staccato volante, etc.
 - Armónicos naturais e artificiais
 - Traballo de polifonía violinística (Telemann, Bach)
 - A calidade sonora: fraseo, cantabile, afinación e dinámica.
 - Estudo dos diversos ataques para conseguir progresivamente una calidade sonora adecuada

13.3 Avaliación

13.3.1 Criterios de avaliación

- Coñecemento do instrumento e a súa morfoloxía**
- Mostrar nos exercicios, estudos, e/ou obras capacidade de aprendizaxe progresiva individual**
- Memorizar textos musicais concordantes co nivel educativo**
- Demostrar a correcta asimilación da técnica e de estabilidade do son.**
- Avaliación continua de actitudes, procedementos e conceptos asimilados polo alumno.**
- Lectura á vista de pequenos fragmentos**

13.3.2 Mínimos esixibles

- Interpretar coa suficiente autonomía 10 obras axeitadas ao nivel do curso**
- Mostrar a súa capacidade escenográfica en 2 audicións públicas**

13.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación

- Avaliación continua nas actividades diarias de clase**
- Avaliación audicións trimestrais públicas**
- Avaliación das probas prácticas trimestrais**
- Exames escritos se fose necesario**

13.3.4 Criterios de cualificación

Os criterios de cualificación a seguir no presente curso serán os seguintes:

- Técnicos: 35%** (Técnica, traballo, hixiene postural ...)
- Estéticos: 35%** (Interpretación/ Son/ Resultado musical ...)
- Actitudinais: 20%** (Actitude/ Interese/ Comportamento/
Disciplina/Progreso/
Rendemento ...)
- Clase Colectiva : 10%**

No caso de non se impartir a optativa de Clase Colectiva, os criterios quedarán do seguinte xeito:

- Técnicos: 40%**
- Estéticos: 40%**
- Actitudinais: 20%**

***O alumno deberá superar o 40% da calificación de cada un dos apartados para ter opción a facer media e ter a posibilidade de aprobar.**

13.4 Medidas de recuperación

13.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios

A non xustificación de 4 ausencias a unha materia dunha sesión semanal será comunicada polo titor ou pola titora á xefatura de estudos, quen procederá a un aviso por escrito aos pais, nais ou titores legais, da posibilidade da perda do dereito á avaliación continua.

Nestes casos o profesor ou a profesora e/ou o departamento didáctico establecerá o sistema de avaliación extraordinario que considere oportuno.

O alumno terá dereito a un exame no mes de Xuño.

Consistirá nunha proba práctica, onde o alumno presentará un programa dun mínimo de dez obras das propostas polo profesor para ese curso. Nela terá que demostrar acadados os obxectivos reflectidos nesta programación.

Deberá interpretar:

- Unha obra escollida por el, que será tocada de memoria.
- Dúas obras escollidas polo profesor.
- Unha obra escollida por sorteo.
- Unha obra ou estudio axeitados ao nivel do alumno para ler á vista.

13.4.2 Probas extraordinarias de setembro

Consistirá nunha proba práctica, onde o alumno presentará un programa dun mínimo de dez obras das propostas polo profesor para ese curso. Nela terá que demostrar acadados os obxectivos reflectidos nesta programación.

Deberá interpretar:

- Unha obra escollida por el, que será tocada de memoria.
- Dúas obras escollidas polo profesor.
- Unha obra escollida por sorteo.
- Unha obra ou estudio axeitados ao nivel do alumno para ler á vista.

13.5 Recursos didácticos do Grao Elemental

- Violin e arco
- Encerado
- Metrónomo
- Reprodutor de Cds
- TV con Reprodutor de DVDs



Cds, dvds diversos relacionados coa materia

Atril

REPERTORIO ORIENTATIVO

Técnica fundamental del violín. Vol. III A. Curci.

- Estudios de posición fija. A. Curci
- Estudios de cambio de posición. A. Curci
- Sistema de escalas y arpeggios. Vol I A. Toledo
- Estudios de dobles cuerdas. Polo
- Estudios de Kayser op. 20
- Estudios de Wolfhart op. 45
- Estudios de Fiorillo
- Estudios de Dont op. 38
- Concertino de Rieding op.35
- Obras de similar nivel y dificultad.
- Conciertos de A. Vivaldi
- Formas y variaciones de Dancla
- Allegro de Fiocco
- Duos de B. Bartok

13.6 Recursos didácticos do Grao Profesional

Violín e arco

Recina e partituras

Metrónomo

- Cds, dvds diversos relacionados coa materia
- Atril

REPERTORIO E BIBLIOGRAFÍA ORIENTATIVA

- Escalas y arpeggios Autor Libre
 - Ejercicios Schradiak
 - Caprichos Rode
 - 42 Estudios Kreutzer
 - 36 Estudios Fiorillo
 - 36 Estudios Dont
 - 30 Estudios Dobles Cuerdas Polo

Y cualesquiera otro que el profesor crea conveniente para la formación del alumno.

-Conciertos Mozart, Viotti, Rode, Haydn, Max Bruch, Vieux Temps.

-Formas y Variaciones Dancla

-Formas y Variaciones Beriot

Obras del periodo barroco: Corelli, Tartini, Telemann, etc.

Obras de autores Preclásicos y Clásicos: Bach, Nardini, Rode, etc.

El profesor podrá incluir todas aquellas obras que considere formativas para el desarrollo progresivo del alumno sin necesidad de atenerse al nivel medio del curso.

14. Metodoloxía

A orientación pedagóxica da materia irá encamiñada á solventar as dificultades que se atopa ó alumno de adaptación ó instrumento. Para iso, no primeiro cuatrimestre do primeiro curso de grao elemental farase fincapé na utilización do arco y do pizzicato para desenvolver o ritmo.

En canto á metodoloxía específica, farase unha primeira toma de contacto nas primeiras sesións para obter datos específicos de forma que poidamos realizar unha avaliación sumativa, partindo dos coñecementos previos.

No primeiro curso de grao medio, isto faise especialmente importante pola proba de acceso mediante a cal puidesen acceder alumnos con carencias con respecto ó currículo de grao elemental.

15. Atención á diversidade

Para o alumnado con necesidades específicas contéplase os casos seguintes:

-No caso de ter algunha dificultade de tipo visual, o material de uso para a clase utilizarase dixitalizado, de forma que coas ferramentas informáticas poderemos facer fronte a estas dificultades

16. Temas transversais

16.1 Educación en valores

Aparte dos valores universais de respecto e convivencia que afectan aos ámbitos da educación ambiental, da educación para a igualdade, da educación para a paz, da educación para o lecer, da educación do consumidor e da educación moral e cívica, que sempre son traballados nas clases individuais e colectivas, nas aulas traballaremos especialmente para que os alumnos adquiran coñecementos e habilidades para ser capaces de valorar a música desde un punto de vista estético e artístico.

16.2 Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC´s)

O centro debe contar con algún equipo informático con conexión a Internet a disposición de profesores e alumnos. Para esta materia a rede é unha importante fonte de información, tanto para a consulta de fondos de bibliotecas, lectura de artigos especializados sobre a materia, busca de partituras, arquivos de audio, ou libros especializados, etc. O aula telecentro do centro convértese no lugar máis adecuado para a obtención de información, deberemos animar e axudar aos alumnos a utilizar este espazo con aproveitamento. É recomendable usar na aula tecnoloxías da información e da

comunicación, sempre que contemos con recursos que nolo permitan.

17. Actividades culturais e de promoción das ensinanzas

As actividades extraescolares estarán organizadas polo centro, i estarán relacionadas con aspectos propios das ensinanzas de música: cursos especializados, asistencia a concertos ou ensaios de agrupacións de música, visita a museos ou similar, concertos fora do centro, etc.. os alumnos e os seus

responsables legais estarán informados con anterioridade de tódolos datos pertinentes. Nestas actividades, organizadas para incentivar ós alumnos e mellorar a súa educación, se resaltarán, ademais valores de respecto e convivencia, entre outros.

□ **Audicións.** Programaranse como mínimo dúas audicións ao longo do curso (como orientación, realizárase unha no segundo trimestre, e outra a finais do curso). Debemos valoralas na súa dupla vertente: a do/a alumno/a que toca, e que exercita a súa capacidade como solista ao tempo que pon en práctica os recursos técnicos e expresivos que vai adquirindo ao longo do curso, e a do/a

alumno/a que asiste en calidade de público, que exercita o seu oído musical, ao tempo que valora o traballo dos seus compañeiros desenvolvendo o seu espírito crítico.

□ **Asistencia a concertos.** Resultan positivos en todas as súas variedades: concertos de profesores, de agrupacións musicais do propio centro, de conxuntos doutros conservatorios, de orquestras profesionais, solistas internacionais, etc

□ **Visitas culturais:** o centro poderá organizar saídas cunha finalidade artístico-cultural. Especificamente, pola condición dos estudos musicais, a estas alturas da formación do alumnado é máis que recomendable a visita ao taller dun luthier (podemos atopar luthieres profesionais no ámbito galego). Esta práctica permite aos alumnos profundar no coñecemento físico do seu instrumento, así como realizar preguntas sobre o proceso de construción e reparación. Unha vez máis, estaríamos proporcionando ao alumnado elementos para o desenvolvemento dun criterio ben informado.

□ **Asistencia a ensaios de orquestras profesionais.** No ámbito galego contamos con dúas orquestras profesionais, como son a Orquestra Sinfónica de Galicia, con sede na Coruña, e a Real Filarmonía de Galicia, radicada en Santiago. Para o alumnado resulta moi enriquecedor o contacto coa profesión e a posibilidade de observar un proceso de traballo real. Sería desexable redondear o exercicio mediante unha sesión de preguntas e respostas no caso de que o director e os músicos manifestasen a súa conformidade.

□ **Asistencia a cursos e talleres con profesores convidados.** Favorece a apertura a outros procesos pedagóxicos e o contacto con alumnado pertencente a outras culturas

□ **Programación de audicións comentadas:** na medida que permítan os recursos do centro, ou as posibles achegas do corpo docente, resultan moi estimulantes as proxeccións de videos ou a reprodución de discos de grandes obras e intérpretes, introducidos e comentados polo profesor. A actividade enriquecese en gran medida coa apertura dun debate posterior no que os/as alumnos/as poidan expoñer e confrontar as súas ideas.

18. Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica

O procedemento de valoración, revisión desenvolvemento e resultado da programación didáctica desta materia realizarase por parte do profesorado que imparte á mesma mediante as probas internas de control, os posibles exames e/o audición se concertos ordinarios ou extraordinarios, reflectindo os resultados nas actas das reunións departamentais así coma nas actas das avaliacións trimestrais do centro.

19. Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento

O procedemento para realizar a avaliación interna do Departamento levarase a cabo polo conxunto de profesores que forman parte do mesmo e quedará reflectido na Memoria final do Departamento que se engadirá á Memoria Xeral do Centro. Na avaliación que realizará o departamento indicarase o número de alumnos da materia, baixas, aprobados, suspensos en tanto por cento, ao tempo que se sinalará aquelas circunstancias que sexan destacables do proceso de aprendizaxe do alumnado, tanto os obxectivos acadados coma os non acadados e as causas que motivaron os mesmos.

20. ANEXOS

20.1 Probas de acceso a 1º curso de Grao Profesional

□ **O/a aspirante deberá consultar as programacións de probas de Acceso do resto de materias do curso ao que desexa realizar a proba**

□ **Calqueira acompañamento correrá a cargo do aspirante**

CONTIDOS

O aspirante deberá presentar unha proposta interpretativa persoal con tres obras de diversos estilos, das que como mínimo unha deberá interpretarse de memoria. Nesta proposta deberá demostrar un nivel técnico e expresivo e unha madurez musical acorde ao nivel esixido, así como unha estética acorde aos

estilos e épocas escollidos.

O aspirante deberá entregar ao tribunal unha lista e copia das obras orixinais que vai interpretar.

As pezas que o requiran poderán ser acompañadas doutros instrumentos de ser o caso.

REPERTORIO ORIENTATIVO

A. A) Estudos: Elixir dous.

- Estudios de Kayser
- Estudios de Wolfhart op. 45
- Estudios de Fiorillo
- Estudios de dobles cuerdas. E. Polo
- Estudios de Dont op.38
- Estudios de cambios de posición.

B) Obras: Elixir duas

- Conciertos de A. Vivaldi
- Formas y variaciones de Dancla
- Allegro de Fiocco
- Duos de B. Bartok

CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

No referido aos criterios de avaliación das probas de acceso estarase ao disposto nos criterios de avaliación reflectidos nesta programación e correspondentes ao curso inmediatamente anterior ao que opte o/a aspirante, así coma aos criterios de cualificación expostos para cada grao aplicados ao curso ao que se desexa acceder.

Os criterios de cualificación nas probas serán os seguintes:

- Técnicos: 40% (Técnica, traballo, hixiene postural ...)
- Estéticos: 40% (Interpretación/ Son/ Resultado musical ...)

Actitudinais: 20% (Carisma/Actitude/ Interese/ Comportamento/ Disciplina/...)

20.2 Probas de acceso a 2º curso de Grao Elemental

O/a aspirante deberá consultar as programacións de probas de Acceso do resto de materias do curso ao que desexa realizar a proba

Calqueira acompañamento correrá a cargo do aspirante

CONTIDOS

O aspirante deberá presentar unha proposta interpretativa persoal con tres obras de diversos estilos, das que como mínimo unha deberá interpretarse de memoria. Nesta proposta deberá demostrar un nivel técnico e expresivo e unha madurez musical acorde ao nivel esixido, así como unha estética acorde aos

estilos e épocas escollidos.

O aspirante deberá entregar ao tribunal unha lista e copia das obras orixinais que vai interpretar.

As pezas que o requiran poderán ser acompañadas doutros instrumentos de ser o caso.

REPERTORIO ORIENTATIVO

- **Young Strings in action vol.I. P. Rolland's**
- **Técnica fundamental del violín A. Curci.**
- **Técnica elemental de escalas y arpegios. A. Curci.**
- **Violín School vol. I Suzuki**
- **Sistema de escalas y arpegios. Vol.I A. Toledo.**
- **Piezas de similar nivel y dificultad.**

CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

No referido aos criterios de avaliación das probas de acceso estarase ao disposto nos criterios de avaliación reflectidos nesta programación e correspondentes ao curso inmediatamente anterior ao que opte o/a aspirante, así coma aos criterios de cualificación expostos para cada grao aplicados ao curso ao que se desexa acceder.

Os criterios de cualificación nas probas serán os seguintes:

- Técnicos: 40%** (Técnica, traballo, hixiene postural ...)
- Estéticos: 40%** (Interpretación/ Son/ Resultado musical ...)
- Actitudinais: 20%** (Carisma/Actitude/ Interese/ Comportamento...)

20.3 Probas de acceso a 3º curso de Grao Elemental

- O/a aspirante deberá consultar as programacións de probas de Acceso do resto de materias do curso ao que desexa realizar a proba**
- Calqueira acompañamento correrá a cargo do aspirante**

CONTIDOS

O aspirante deberá presentar unha proposta interpretativa persoal con tres obras de diversos estilos, das que como mínimo unha deberá interpretarse de memoria. Nesta proposta deberá demostrar un nivel técnico e expresivo e unha madurez musical acorde ao nivel esixido, así como unha estética acorde aos

estilos e épocas escollidos.

O aspirante deberá entregar ao tribunal unha lista e copia das obras orixinais que vai interpretar.

As pezas que o requiran poderán ser acompañadas doutros instrumentos de ser o caso.

REPERTORIO ORIENTATIVO

- Técnica fundamental del violín.vol.II A. Curci
- Sistemas de escalas y arpeggios. Vol. I A. Toledo
- Le petit Paganini.
- Estudios de Kayser op. 20
- Estudios de Wolfhart op. 45
- Piezas vol. I y II Suzuki
- Piezas de similar nivel y dificultad.

CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

No referido aos criterios de avaliación das probas de acceso estarase ao disposto nos criterios de avaliación reflectidos nesta programación e correspondentes ao curso inmediatamente anterior ao que opte o/a aspirante, así coma aos criterios de cualificación expostos para cada grao aplicados ao curso ao que se desexa acceder.

Os criterios de cualificación nas probas serán os seguintes:

- Técnicos: 40%** (Técnica, traballo, hixiene postural ...)
- Estéticos: 40%** (Interpretación/ Son/ Resultado musical ...)
- Actitudinais: 20%** (Carisma/Actitude/ Interese/ Comportamento...)

Variedade na elección do repertorio e adecuación estética

20.4 Probas de acceso a 4º curso de Grao Elemental

- O/a aspirante deberá consultar as programacións de probas de Acceso do resto de materias do curso ao que desexa realizar a proba**
- Calqueira acompañamento correrá a cargo do aspirante**

CONTIDOS

O aspirante deberá presentar unha proposta interpretativa persoal con tres obras de diversos estilos, das que como mínimo unha deberá interpretarse de memoria. Nesta proposta deberá demostrar un nivel técnico e expresivo e unha madurez musical acorde ao nivel esixido, así como unha estética acorde aos

estilos e épocas escollidos.

O aspirante deberá entregar ao tribunal unha lista e copia das obras orixinais que vai interpretar.

As pezas que o requiran poderán ser acompañadas doutros instrumentos de ser o caso.

REPERTORIO ORIENTATIVO

A) Estudos: Elixir dous.

- Estudos de Kayser
- Estudos de Wolfhart op. 45
- Estudos de Fiorillo
- Estudos de dobles cuerdas. E. Polo
- Estudos de Dont op.38
- Estudos de cambios de posición.

B) Obras: Elixir duas

- Concertos de A. Vivaldi
- Formas y variaciones de Dancla
- Allegro de Fiocco
- Duos de B. Bartok

CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

No referido aos criterios de avaliación das probas de acceso estarase ao disposto nos criterios de avaliación reflectidos nesta programación e correspondentes ao curso inmediatamente anterior ao que opte o/a aspirante, así coma aos criterios de cualificación expostos para cada grao aplicados ao curso ao que se desexa acceder.

Os criterios de cualificación nas probas serán os seguintes:

- Técnicos: 40%** (Técnica, traballo, hixiene postural ...)
- Estéticos: 40%** (Interpretación/ Son/ Resultado musical ...)
- Actitudinais: 20%** (Carisma/Actitude/ Interese/ Comportamento...)

Variedade na elección do repertorio e adecuación estética

20.5 Probas de acceso a 2º curso de Grao Profesional

- O/a aspirante deberá consultar as programacións de probas de Acceso do

resto de materias do curso ao que desexa realizar a proba

- Calqueira acompañamento correrá a cargo do aspirante
- Como mínimo unha das obras deberá ser cunha formación mínima de dúas persoas (o aspirante e un acompañante, como mínimo)

CONTIDOS

O aspirante deberá presentar unha proposta interpretativa persoal con tres obras de diversos estilos, das que como mínimo unha deberá interpretarse de memoria. Nesta proposta deberá demostrar un nivel técnico e expresivo e unha madurez musical acorde ao nivel esixido, así como unha estética acorde aos

estilos e épocas escollidos.

O aspirante deberá entregar ao tribunal unha lista e copia das obras orixinais que vai interpretar.

As pezas que o requiran poderán ser acompañadas doutros instrumentos de ser o caso.

REPERTORIO ORIENTATIVO

A) Estudos:

- Escalas y arpegios Autor libre
- Estudios de Wolfhart op.45
- Estudios de Mazas
- Estudios de Kayser
- Estudios de Kreutzer
- Estudios de Dont
- Estudios de dobles cuerdas E. Polo

B)Obras:

Elixir tres.

- Conciertos de A. Vivaldi
- Formas y Variaciones de Dancla
- Formas y Variaciones de Beriot
- Duos B. Bartok
- Duos op 99 J. Haydn
- Danza Española V E. Granados
- Playera op 23 nº1 Pablo de Sarasate

- Obras del período barroco: Corelli, Tartini, Telemann

CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

No referido aos criterios de avaliación das probas de acceso estarase ao disposto nos criterios de avaliación reflectidos nesta programación e correspondentes ao curso inmediatamente anterior ao que opte o/a aspirante, así coma aos criterios de cualificación expostos para cada grao aplicados ao curso ao que se desexa acceder.

Os criterios de cualificación nas probas serán os seguintes:

- Técnicos: 40%** (Técnica, traballo, hixiene postural ...)
- Estéticos: 40%** (Interpretación/ Son/ Resultado musical ...)
- Actitudinais: 20%** (Carisma/Actitude/ Interese/ Comportamento...)

Variedade na elección do repertorio e adecuación estética

20.6 Probas de acceso a 3º curso de Grao Profesional

- O/a aspirante deberá consultar as programacións de probas de Acceso do resto de materias do curso ao que desexa realizar a proba
- Calqueira acompañamento correrá a cargo do aspirante
- Como mínimo unha das obras deberá ser cunha formación mínima de dúas persoas (o aspirante e un acompañante, como mínimo)

CONTIDOS

O aspirante deberá presentar unha proposta interpretativa persoal con tres obras de diversos estilos, das que como mínimo unha deberá interpretarse de memoria. Nesta proposta deberá demostrar un nivel técnico e expresivo e unha madurez musical acorde ao nivel esixido, así como unha estética acorde aos

estilos e épocas escollidos.

O aspirante deberá entregar ao tribunal unha lista e copia das obras orixinais que vai interpretar.

As pezas que o requiran poderán ser acompañadas doutros instrumentos de ser o caso.

REPERTORIO ORIENTATIVO

a) Estudos: Dous a elixir

- C. Flesch. Escalas, arpegios, dobles cuerdas, etc.
- Sistema de Escalas, arpegios, dobles cuerdas, golpes de arco. A. Toledo
- Estudos de Kreutzer
- Estudos de Rode
- Estudos de Fiorillo
- Estudos de Mazas
- A. Arias vol. III y IV

b) Obras: Elixir tres

- Bocherini 3 duetos op.5
- Telemenn Fantasías para violín solo.
- Vivaldi Las estaciones. Conciertos.
- Sarasate Piezas cortas con piano
- Outras obras de similar nivel y dificultad

CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

No referido aos criterios de avaliación das probas de acceso estarase ao disposto nos criterios de avaliación reflectidos nesta programación e correspondentes ao curso inmediatamente anterior ao que opte o/a aspirante, así coma aos criterios de cualificación expostos para cada grao aplicados ao curso ao que se desexa acceder.

Os criterios de cualificación nas probas serán os seguintes:

- Técnicos: 40%** (Técnica, traballo, hixiene postural ...)
- Estéticos: 40%** (Interpretación/ Son/ Resultado musical ...)
- Actitudinais: 20%** (Carisma/Actitude/ Interese/ Comportamento...)

20.7 Probas de acceso a 4º curso de Grao Profesional

- O/a aspirante deberá consultar as programacións de probas de Acceso do**



resto de materias do curso ao que desexa realizar a proba

- Calqueira acompañamento correrá a cargo do aspirante
- Como mínimo unha das obras deberá ser cunha formación mínima de dúas persoas (o aspirante e un acompañante, como mínimo)

CONTIDOS

O aspirante deberá presentar unha proposta interpretativa persoal con tres obras de diversos estilos, das que como mínimo unha deberá interpretarse de memoria. Nesta proposta deberá demostrar un nivel técnico e expresivo e unha madurez musical acorde ao nivel esixido, así como unha estética acorde aos

estilos e épocas escollidos.

O aspirante deberá entregar ao tribunal unha lista e copia das obras orixinais que vai interpretar.

As pezas que o requiran poderán ser acompañadas doutros instrumentos de ser o caso.

REPERTORIO ORIENTATIVO

- Escalas y arpeggios	Autor Libre
- Ejercicios	Schradiek
- Caprichos	Rode
- 42 Estudios	Kreutzer
- 36 Estudios	Fiorillo
- Orchestal Excepts	J. Gingold
(Pasajes de repertorio sinfónico Volúmenes I, II, III- De International Music Company)	
- Fantasias	Telemann
- Conciertos	J. S. Bach
- Sonatas y Partitas	J. S. Bach
- Romanzas	Beethoven
- Obras de	Pablo Sarasate
- Obras de	Wieniawisky

CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

No referido aos criterios de avaliación das probas de acceso estarase ao disposto nos criterios de avaliación reflectidos nesta programación e

correspondentes ao curso inmediatamente anterior ao que opte o/a aspirante, así coma aos criterios de cualificación expostos para cada grao aplicados ao curso ao que se desexa acceder.

Os criterios de cualificación nas probas serán os seguintes:

- Técnicos: 40%** (Técnica, traballo, hixiene postural ...)
- Estéticos: 40%** (Interpretación/ Son/ Resultado musical ...)
- Actitudinais: 20%** (Carisma/Actitude/ Interese/ Comportamento...)

20.8 Probas de acceso a 5º curso de Grao Profesional

- O/a aspirante deberá consultar as programacións de probas de Acceso do resto de materias do curso ao que desexa realizar a proba**
- Calqueira acompañamento correrá a cargo do aspirante**
- Como mínimo unha das obras deberá ser cunha formación mínima de dúas persoas (o aspirante e un acompañante, como mínimo)**

CONTIDOS

O aspirante deberá presentar unha proposta interpretativa persoal con tres obras de diversos estilos, das que como mínimo unha deberá interpretarse de memoria. Nesta proposta deberá demostrar un nivel técnico e expresivo e unha madurez musical acorde ao nivel esixido, así como unha estética acorde aos

estilos e épocas escollidos.

O aspirante deberá entregar ao tribunal unha lista e copia das obras orixinais que vai interpretar.

As pezas que o requiran poderán ser acompañadas doutros instrumentos de ser o caso.

REPERTORIO ORIENTATIVO

- | | |
|-----------------------|-------------|
| - Escalas y arpeggios | Autor Libre |
| - Ejercicios | Schradiek |
| - Caprichos | Rode |
| - 42 Estudios | Kreutzer |

- 36 Estudios	Fiorillo
- Orchestal Excepts (Pasajes de repertorio sinfónico Volúmenes I, II, III- De International Music Company)	J. Gingold
- Fantasias	Telemann
- Conciertos	J. S. Bach
- Sonatas y Partitas	J. S. Bach
- Romanzas	Beethoven
- Obras de	Pablo Sarasate
- Obras de	Wieniawisky

CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

No referido aos criterios de avaliación das probas de acceso estarase ao disposto nos criterios de avaliación reflectidos nesta programación e correspondentes ao curso inmediatamente anterior ao que opte o/a aspirante, así coma aos criterios de cualificación expostos para cada grao aplicados ao curso ao que se desexa acceder.

Os criterios de cualificación nas probas serán os seguintes:

- Técnicos: 40%** (Técnica, traballo, hixiene postural ...)
- Estéticos: 40%** (Interpretación/ Son/ Resultado musical ...)
- Actitudinais: 20%** (Carisma/Actitude/ Interese/ Comportamento...)

20.9 Probas de acceso a 6º curso de Grao Profesional

- O/a aspirante deberá consultar as programacións de probas de Acceso do resto de materias do curso ao que desexa realizar a proba
- Calqueira acompañamento correrá a cargo do aspirante
- Como mínimo unha das obras deberá ser cunha formación mínima de dúas persoas (o aspirante e un acompañante, como mínimo)

CONTIDOS

O aspirante deberá presentar unha proposta interpretativa persoal con tres obras de diversos estilos, das que como mínimo unha deberá interpretarse de memoria. Nesta proposta deberá demostrar un nivel técnico e expresivo e unha madurez musical acorde ao nivel esixido, así como unha estética acorde

aos

estilos e épocas escollidos.

O aspirante deberá entregar ao tribunal unha lista e copia das obras orixinais que vai interpretar.

As pezas que o requiran poderán ser acompañadas doutros instrumentos de ser o caso.

REPERTORIO ORIENTATIVO

- Escalas y arpeggios	Autor Libre
- Ejercicios	Schradiek
- Caprichos	Rode
- 42 Estudios	Kreutzer
- 36 Estudios	Fiorillo
- Orchestal Excepts	J. Gingold
(Pasajes de repertorio sinfónico Volúmenes I, II, III- De International Music Company)	
- Fantasias	Telemann
- Conciertos	J. S. Bach
- Sonatas y Partitas	J. S. Bach
- Romanzas	Beethoven
- Obras de	Pablo Sarasate
- Obras de	Wieniawisky

CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

No referido aos criterios de avaliación das probas de acceso estarase ao disposto nos criterios de avaliación reflectidos nesta programación e correspondentes ao curso inmediatamente anterior ao que opte o/a aspirante, así coma aos criterios de cualificación expostos para cada grao aplicados ao curso ao que se desexa acceder.

Os criterios de cualificación nas probas serán os seguintes:

- Técnicos: 40%** (Técnica, traballo, hixiene postural ...)
- Estéticos: 40%** (Interpretación/ Son/ Resultado musical ...)
- Actitudinais: 20%** (Carisma/Actitude/ Interese/ Comportamento...)

20.10 PREMIOS FIN DE GRAO

Poderán presentarse todos aqueles alumnos e alumnas do Conservatorio Profesional de Música de Carballo que finalizaran 6º de Grao Profesional cunha

cualificación media de 8 ou máis, e que non teñan ningunha materia pendente do curso anterior.

O concurso terá lugar ante un tribunal de tres membros único para todos os candidatos.

Os candidatos interpretarán unha obra ou obras dun nivel axeitado á categoría da proba.

Os candidatos presentarán tres copias de cada obra ao tribunal.

O tribunal, proposto pola dirección do centro, será publicado con antelación no taboleiro de anuncios do centro, así como os horarios exactos de celebración do concurso.

Os candidatos terán que aportar o seu pianista nas especialidades que así o precisen.

Tanto a selección como posibles concertos derivados desta convocatoria poderán ser gravados polo centro e empregados con fins pedagóxicos.

O tribunal terá plena liberdade para interromper a interpretación dos candidatos cando o considere oportuno. A duración de cada intervención non superará os 20 minutos, e terá unha duración mínima de 15.

Criterios de avaliación

Interpretar as obras amosando o control técnico do instrumento. Con este criterio comprobaráse que o alumno ou alumna demostra unha excelente capacidade e control técnico pleno do instrumento e valorarásese segundo os seguintes indicadores:

- **Dificultade do repertorio**
- **Control da afinación e ritmo**
- **Claridade e igualdade de dixitación**
- **Calidade do Son**

Interpretar as obras con coherencia no estilo interpretativo en concordancia coa estética das mesmas.

Con este criterio valorarásese o estilo interpretativo do alumno o alumna mediante os seguintes indicadores:

- **Aplicación das articulacións segundo o estilo da obra**
- **Adecuación sonora aos diferentes estilos**
- **Adaptación das dinámicas a cada estilo de interpretación**
- **Corrección na execución dos golpes de arco e dixitacións**

Interpretar as partituras con rigor e calidade respecto a movementos, notas e tempos. Con este criterio se comprobará o rigor do alumno ou alumna na interpretación das obras que se valorará mediante os seguintes indicadores:

- **Respeto dos aires e movementos**
- **Fidelidade nas indicacións agónicas e dinámicas contidas na partitura**
- **Exactitude na exposición das notas**

Amosar as dotes artísticas e a unha excepcional capacidade de comunicación musical. Con este criterio valorarase a interpretación artística do alumno ou alumna mediante os seguintes indicadores:

- **Capacidade de comunicación musical**
- **Concentración ao longo do recital**